

পাঠ পরিকল্পনা  
বাংলা বিভাগ, সিটি কলেজ

শিক্ষাবর্ষ - ২০২০-২০২১

সাম্মানিক (বাংলা)

সিমিস্টার-১ / বর্ষ : জুলাই—ডিসেম্বর

পত্র : BNGA-A-CC-১-১ (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|-------------------------------------|-----------------|---------|
| বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা        | দেবাশিস সরদার                       | ০১              |         |
| বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ                                    | দেবাশিস সরদার                       | ০১              |         |
| বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ | দেবাশিস সরদার                       | ০২              |         |
| চর্যাপদ   | সহেলী ঘোষ                           | ০৫              |         |
| শ্রীকৃষ্ণকীর্তন   | সহেলী ঘোষ                           | ০৫              |         |

মডিউল-২

|  |               |    |  |
|--|---------------|----|--|
| অনুবাদ সাহিত্য—ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত                    | দেবাশিস সরদার | ০৪ |  |
| বৈষ্ণব পদাবলী - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, | দেবাশিস সরদার | ০৬ |  |
| চৈতন্য-চরিত সাহিত্য - চৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত      | দেবাশিস সরদার | ০৪ |  |

মডিউল-৩

|   |            |    |  |
|---|------------|----|--|
| মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ                        | তপস্যা ঘোষ | ০২ |  |
| মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অনন্যামঙ্গল    | তপস্যা ঘোষ | ০৬ |  |
| প্রণয়োপাখ্যান—শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |
| শাক্তপদাবলী—রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য  | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |

পত্র : BNGA-A-CC-১-২, বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

মডিউল-১

| বিষয়  | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|-------------------------------------|-----------------|---------|
| ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর—সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক | অনির্বাণ মান্না                     | ০৪              |         |

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির পরিচয় | অনির্বাণ মাম্মা | ০৩ |  |
| মৌলিক স্বরধ্বনি ও স্বনিমের ধারণা                                     | অনির্বাণ মাম্মা | ০৩ |  |
| বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার  | অনির্বাণ মাম্মা | ০৪ |  |

### মডিউল-২

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| শব্দ বিবর্তন, বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি | অনির্বাণ মাম্মা | ০৮ |  |
| বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা                            | অনির্বাণ মাম্মা | ০৩ |  |
| বাংলা ভাষার উপভাষা  | দেবাশিস সরদার   | ০৫ |  |

### মডিউল-৩

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা - বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয় | অনির্বাণ মাম্মা | ১২ |  |
|---|-----------------|----|--|

পত্র : BNGA-AECC-1-1

মডিউল-১ : প্রবন্ধ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত)

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| পাঠ্য প্রবন্ধ : স্বদেশী সমাজ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাঙ্গালা ভাষা— স্বামী বিবেকানন্দ, স্ত্রী জাতির অবনতি— বেগম রোকেয়া, অপবিজ্ঞান- রাজশেখর বসু | দেবাশিস সরদার<br>অনির্বাণ মাম্মা<br>সহেলী ঘোষ | ০৪ |  |
|---|---|----|--|

মডিউল-২ : ছোটগল্প (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত)

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
| পাঠ্যগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত পোস্টমাস্টার, ছুটি, জীবিত ও মৃত এবং বলাই | দেবাশিস সরদার<br>অনির্বাণ মাম্মা<br>সহেলী ঘোষ | ০৬ |  |
|--|---|----|--|

মডিউল-৩ : কবিতা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত) | নৈবেদ্য — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
| বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয় (৩০), শতাব্দীর সূর্য আজি রক্ত মেঘ-মাঝে (৬৪), স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫), তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে (৭০), চিত্ত যেথা ভয় শূন্য উচ্চ যেথা শির (৭২), শক্তিদস্ত স্বার্থলোভ মারীর মতন (৯২) | দেবাশিস সরদার<br>অনির্বাণ মাম্মা<br>সহেলী ঘোষ | ০৬ |  |
|--|---|----|--|

মডিউল-৪ : পরিভাষা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০টি  
পরিভাষা

দেবাশিস সরদার  
অনির্বাণ মায়্যা  
সহেলী ঘোষ

০৪

সিমেস্টার-২ / বর্ষ : জানুয়ারি—জুন

পত্র : BNGA-CC-২-৩, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)

মডিউল-১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক, প্রহসন

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চয় - প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ   | দেবাশিস সরদার                      | ০২              |         |
| ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,<br>নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী<br>দাসী | দেবাশিস সরদার                      | ০৮              |         |
| আধুনিক বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ   | দেবাশিস সরদার                      | ০২              |         |
| মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, রবীন্দ্রনাথ<br>ঠাকুর  | দেবাশিস সরদার                      | ০৮              |         |

মডিউল-২ : কথাসাহিত্য ও সাময়িক পত্র

|   |            |    |  |
|---|------------|----|--|
| নকশা-কথাগদ্য থেকে উপন্যাস—বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ   | সহেলী ঘোষ  | ০২ |  |
| ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র<br>চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, তারকনাথগঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী | সহেলী ঘোষ  | ০৮ |  |
| বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ  | সহেলী ঘোষ  | ০২ |  |
| বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও বিকাশ  | তপস্যা ঘোষ | ০২ |  |
| সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা,<br>সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী।   | তপস্যা ঘোষ | ০৮ |  |

মডিউল-৩: গদ্য ও প্রবন্ধ

|  |            |    |  |
|--|------------|----|--|
| বাংলা সাহিত্যে গদ্যরীতি গৃহীত হওয়ার পটভূমি  | তপস্যা ঘোষ | ০২ |  |
| বাংলা গদ্যের চর্চা ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম<br>কলেজের ভূমিকা  | তপস্যা ঘোষ | ০২ |  |
| বাংলা গদ্যের বিকাশে বিভিন্ন সাময়িক পত্রের অবদান   | তপস্যা ঘোষ | ০৩ |  |
| বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের বিকাশে রামমোহন রায় ও ঈশ্বরচন্দ্র<br>বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র<br>চট্টোপাধ্যায়, মীর মোশারফ হোসেন ও বিবেকানন্দের অবদান | তপস্যা ঘোষ | ০৮ |  |

পত্র : BNGA-CC-২-৪, বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

মডিউল-১ : কাবিতা

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্রাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| লুই পা - চর্যাপদ (১ নং চর্যা)                         | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| বড় চণ্ডীদাস - কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| বিদ্যাপতি - এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর                | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| চণ্ডীদাস - সেই কেবা শুনাইল                            | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| জ্ঞানদাস - সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু                 | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| রামপ্রসাদ সেন—মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে                | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| লালন ফকির - সব লোকে কয় লালন কি জাত                   | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| মধুসূদন দত্ত - হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব                    | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - বলাকা                             | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| কাজী নজরুল ইসলাম - কাণ্ডারী হুঁশিয়ার                 | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| জীবনানন্দ দাশ - সুচেতনা                               | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে         | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| শামসুর রাহমান - আমার ভালবাসা                          | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| শঙ্খ ঘোষ - বাবরের প্রার্থনা                           | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে                  | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |
| জয় গোস্বামী—রয় যে কাঞ্জাল শূন্য হাতে                | অনির্বাণ মান্না                    | ১               |         |

#### মডিউল-২ : কথাসাহিত্য

|  |           |    |  |
|--|-----------|----|--|
| বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কপালকুণ্ডলা,<br>শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—অভাগীর স্বর্গ<br>পরশুরাম—লক্ষকর্ণ<br>সতীনাথ ভাদুড়ী—চরণদাস এম.এল.এ.<br>সমরেশ বসু—আদাব | সহেলী ঘোষ | ১৮ |  |
|--|-----------|----|--|

#### মডিউল-৩ : নাটক ও গদ্য প্রবন্ধ

|   |               |    |  |
|---|---------------|----|--|
| দীনবন্ধু মিত্র—নীলদর্পণ   | দেবাশিস সরদার | ১০ |  |
| রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বাজেকথা<br>প্রমথ চৌধুরী -বইপড়া<br>অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সৌন্দর্যের সন্ধান<br>সোফিয়া খাতুন—ঊনবিংশ শতাব্দীর নারীবিপ্লব | তপস্যা ঘোষ    | ০৮ |  |

সিমেস্টার-৩ / বর্ষ : জুলাই—ডিসেম্বর

পত্র : BNGA-A-CC-৩-৫, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)

মডিউল-১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| (ক) কাব্য-কবিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ। | অনির্বাক মান্না                    | ১০              |         |
| (খ) নাটক— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থ রায়, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার।   | তপস্যা ঘোষ                         | ০৮              |         |

মডিউল-২ : কথাসাহিত্য

|  |           |    |  |
|--|-----------|----|--|
| রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঔপন্যাসিক ও গল্পকার), শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঔপন্যাসিক), জগদীশ গুপ্ত (গল্পকার), পরশুরাম (গল্পকার), প্রেমেন্দ্র মিত্র (গল্পকার), বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (ঔপন্যাসিক ও গল্পকার), সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ (গল্পকার), সোমেন চন্দ (গল্পকার), সমরেশ বসু (গল্পকার), আশাপূর্ণা দেবীসৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ। | সহেলী ঘোষ | ১৬ |  |
|--|-----------|----|--|

মডিউল-৩ : গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| (ক) গদ্য-প্রবন্ধ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলী  | অনির্বাক মান্না | ১০ |  |
| (খ) সাময়িক পত্র—ভারতী, সবুজপত্র, নারায়ণ, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা, কৃতিবাস। | তপস্যা ঘোষ      | ০৮ |  |

পত্র : BNGA-A-CC-৩-৬, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

মডিউল-১

| বিষয়  | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|------------------------------------|-----------------|---------|
| ভাষা, ভাষাপরিবার।  | অনির্বাক মান্না                    | ০৮              |         |
| প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস। | অনির্বাক মান্না                    | ১০              |         |

মডিউল-২

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| প্রাচীন বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ—প্রেক্ষিত চর্যাপদ।          | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |
| আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ—প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |

মডিউল-৩

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| অন্তা-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ—প্রেক্ষিত অন্নদামঙ্গল।               | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |
| আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ—প্রেক্ষিত পরিব্রাজক (স্বামী বিবেকানন্দ)। | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |

পত্র : BNGA-A-CC-৩-৭, কথাসাহিত্য

মডিউল-১ : উপন্যাস

| বিষয়     | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|-----------|-------------------------------------|-----------------|---------|
| দেনাপাওনা | অনির্বাণ মান্না                     | ১০              |         |

মডিউল-২ : উপন্যাস

|                |               |    |  |
|----------------|---------------|----|--|
| পদ্মানদীর মাঝি | দেবাশিস সরদার | ১০ |  |
|----------------|---------------|----|--|

মডিউল-৩ : ছোটগল্প

|  |            |    |  |
|--|------------|----|--|
| (ক) রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, অতিথি, ল্যাবরেটরি  | তপস্যা ঘোষ | ০৮ |  |
| (খ) একালের ছোটগল্প সম্বলন (ক.বি. প্রকাশিত) : পয়োমুখম—জগদীশ<br>গুপ্ত, মহানগর—প্রেমেন্দ্র মিত্র, ফসিল—সুবোধ ঘোষ, এখন প্রেম—<br>তপোবিজয় ঘোষ, প্লাবনকাল—সুচিত্রা ভট্টাচার্য। | সহেলী ঘোষ  | ১০ |  |

পত্র : BNGA-SEC-A-৩-২, ব্যবহারিক বাংলা-১

মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|-------------------------------------|-----------------|---------|
| গল্পসূত্র থেকে কাহিনি নির্মাণ                   | অনির্বাণ মান্না                     | ০৫              |         |
| গল্প/উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ/ চিত্রনাট্য নির্মাণ। | অনির্বাণ মান্না                     | ০৫              |         |

মডিউল-২

|                                    |                 |    |  |
|------------------------------------|-----------------|----|--|
| বাংলা ভাষার / শব্দের সঠিক উচ্চারণ  | দেবাশিস সরদার   | ০৫ |  |
| ছন্দ সম্পর্কিত জ্ঞান, আবৃত্তিচর্চা | অনির্বাণ মান্না | ০৫ |  |

মডিউল-৩

|                                       |                 |    |  |
|---------------------------------------|-----------------|----|--|
| সাহিত্য ও চলচ্চিত্র—পারস্পরিক সম্পর্ক | অনির্বাণ মান্না | ০৪ |  |
|---------------------------------------|-----------------|----|--|

বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ন, বিশেষ পাঠ—ক্ষুধিত পাম্বাণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে।

অনির্বাণ মান্না

০৬

সিমেন্টার-৪ / বর্ষ : জানুয়ারি—জুন

পত্র : BNGA-CC-৪-৮, প্রাগাধুনিক সাহিত্য

মডিউল-১ : বৈষ্ণব পদাবলী (ক.বি. সংস্করণ)

| বিষয়  | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্রাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|-------------------------------------|-----------------|---------|
| প্রারম্ভিক আলোচনা : বৈষ্ণব সাহিত্য প্রাথমিক পরিচয়।। | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে                             | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| আজু হাম কি পেখলুনবদ্বীপ চন্দ                         | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে           | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার                              | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর                       | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি                        | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| সখি কি পুছসি অনুভব মোয়                              | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল                               | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| মন্দির বাহির কঠিন কপাট                               | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| কি মোহিনী জান বধুকি মোহিনী জান                       | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| তুমি যে আমার প্রাণ                                   | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব                             | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| বহুদিন পরে বধুয়া এলে                                | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |
| তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম                              | অনির্বাণ মান্না                     | ১               |         |

মডিউল-২

|  |               |    |  |
|--|---------------|----|--|
| চণ্ডীমঙ্গল (প্রথম খণ্ড)—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী | দেবাশিস সরদার | ১২ |  |
|--|---------------|----|--|

মডিউল-৩ : শাক্ত পদাবলী

|   |            |   |  |
|---|------------|---|--|
| প্রারম্ভিক আলোচনা                                       | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা) | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী)                         | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| কবে যাবে বল গিরিরাজ (ঐ)                                 | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| বারে বারে কহ রাণি গৌরী আনিবারে (ঐ)                      | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |

|                                       |            |   |  |
|---------------------------------------|------------|---|--|
| ওহে হর গঙ্গাধর কর অঙ্গীকার (ঐ)        | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| গিরিরানি, এই নাও তোমার উমারে (ঐ)      | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| ওহে নবমী নিশি না হইও রে (বিজয়া)      | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (ঐ)            | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| কেবল আসার আশা, ভবে আসা (ভক্তের আকুতি) | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| মাগো তারা ও শঙ্করি (ঐ)                | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| মা আমায় ঘুরাবে কত (ঐ)                | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| আমি কি দুখেই ডরাই (ঐ)                 | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| আমায় দেও মা তবিলদারী(ঐ)              | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |
| এমন দিন কি হবে তারা (ঐ)               | তপস্যা ঘোষ | ১ |  |

পত্র : BNGA-CC-8-৯, ছন্দ, অলঙ্কার ও কাব্যতত্ত্ব  
মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|-------------------------------------|-----------------|---------|
| কবিতা ও ছন্দ—সাধারণ আলোচনা  | অনির্বাণ মান্না                     | ০১              |         |
| দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙক্তি /চরণ, ছত্র, পদ  | অনির্বাণ মান্না                     | ০৪              |         |
| বাংলা ছন্দের ত্রিধারা   | অনির্বাণ মান্না                     | ০১              |         |
| মিশ্রবৃত্ত/তানপ্রধান/অক্ষরবৃত্ত -উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য   | অনির্বাণ মান্না                     | ০২              |         |
| সরল কলাবৃত্ত/ কলাবৃত্ত/ ধ্বনি প্রধান/মাত্রাবৃত্ত—উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য                                     | অনির্বাণ মান্না                     | ০৩              |         |
| দলবৃত্ত/শ্বাসাঘাত প্রধান/বলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত/ছড়ার ছন্দ/লৌকিক ছন্দ—<br>উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য                 | অনির্বাণ মান্না                     | ০৩              |         |
| বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণসহ আলোচনা—<br>পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্যছন্দ | অনির্বাণ মান্না                     | ০৫              |         |
| ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, দল, পঙক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ<br>বাঞ্ছনীয়)                       | অনির্বাণ মান্না                     | ০৬              |         |

মডিউল-২

|   |           |    |  |
|---|-----------|----|--|
| কবিতা ও অলঙ্কার ও চিত্রকল্প- সাধারণ আলোচনা  | সহেলী ঘোষ | ০১ |  |
| উদাহরণসহ সংজ্ঞা - অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি   | সহেলী ঘোষ | ০৪ |  |
| উদাহরণসহ সংজ্ঞা—  | সহেলী ঘোষ |    |  |
| উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক,<br>বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্তুতি |           | ১০ |  |



|                |           |    |  |
|----------------|-----------|----|--|
| অলংকার নির্ণয় | সহেলী ঘোষ | ০৪ |  |
|----------------|-----------|----|--|

মডিউল-৩

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| কাব্য জিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত (পাঠ্য-ধ্বনি ও রস) | অনির্বাণ মান্না | ১০ |  |
| অনুকরণতত্ত্ব   | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |

পত্র : BNGA-CC-8-10, প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা

মডিউল-১

| বিষয় |  | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|-------|--|-------------------------------------|-----------------|---------|
| ক.    | কমলাকান্তের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>পাঠ্য : একা-কে গায় ওই, আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল               | দেবাশিস সরদার                       | ১০              |         |
| খ.    | একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)<br>পাঠ্য প্রবন্ধ :সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ | তপস্যা ঘোষ                          | ০২              |         |
|       | শিক্ষা ও বিজ্ঞান - সত্যেন্দ্রনাথ বসু।  | তপস্যা ঘোষ                          | ০২              |         |
|       | যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা - অনন্যদাশঙ্কর রায়  | তপস্যা ঘোষ                          | ০২              |         |
|       | সাহিত্যের রাজনীতি - সরোজ আচার্য  | তপস্যা ঘোষ                          | ০২              |         |

মডিউল-২

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাঠ্য প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ  | তপস্যা ঘোষ      | ০৮ |  |
| একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)<br>পাঠ্য প্রবন্ধ :আধুনিক সাহিত্য—গোপাল হালদার, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক—বুদ্ধদেব বসু, পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনা ধারা—সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, উপন্যাস ও সমাজবাস্তবতা—আখতারুজ্জামান ইলিয়াস | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |

মডিউল-৩

|   |            |    |  |
|---|------------|----|--|
| ছিন্নপত্র - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পত্রসংখ্যা - ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৮১, ১০২, ১০৬, ১০৮ | তপস্যা ঘোষ | ১০ |  |
|---|------------|----|--|

পত্র : BNGA-SEC-B-8-1, ব্যবহারিক বাংলা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান

মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| সংবাদপত্রে অথবা ব্যক্তিগতভাবে প্রচারের লক্ষ্যে প্রতিবেদন রচনা | অনির্বাণ মায়া                     | ৪               |         |
| চিঠিপত্র রচনা বিভিন্ন প্রকারসহ                                | অনির্বাণ মায়া                     | ৪               |         |
| কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা                                      | অনির্বাণ মায়া                     | ২               |         |

মডিউল-২

|  |                |    |  |
|--|----------------|----|--|
| ছাপা মাধ্যম এবং বৈদ্যুতিন মাধ্যমের জন্য বিজ্ঞাপন রচনা, অনুবাদের ভাষাশৈলী, ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ | অনির্বাণ মায়া | ১০ |  |
|--|----------------|----|--|

মডিউল-৩

|   |           |    |  |
|---|-----------|----|--|
| গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম  |           | ০৩ |  |
| তথ্য সংগ্রহ, উদ্ধৃতির প্রয়োগ, কপিরাইট আইন, পাদটীকা/প্রাস্তটীকা/সূত্রনির্দেশ, গ্রন্থপঞ্জী ও নির্ঘণ্ট প্রণয়ন বিধি | সহেলী ঘোষ | ০৭ |  |

সিমেন্টার-৫ / বর্ষ : জুলাই—ডিসেম্বর

পত্র : BNGA-CC-৫-১১, সাহিত্যের রূপ ও রীতি

মডিউল-১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| (ক) কবিতার বিভিন্ন রূপকল্প - মহাকাব্য, গীতিকাব্য, কবিগান, সনেট, হাইকু, রুবাই ও লিমেরিক  | অনির্বাণ মায়া                     | ১০              |         |
| (খ) নাটকের বিভিন্ন রূপকল্প - ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাটক, নৃত্যনাট্য, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক ও একাক্ষ নাটক। | দেবাশিস সরদার                      | ১২              |         |

মডিউল-২ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

|  |           |    |  |
|--|-----------|----|--|
| উপন্যাসেররূপকল্পওশ্রেণিকরণ—নকশাধর্মীউপন্যাস, রোমান্সধর্মীউপন্যাস, সামাজিকউপন্যাস, ঐতিহাসিকউপন্যাস, রাজনৈতিকউপন্যাস, আঞ্চলিকউপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিকউপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতিরউপন্যাস। | সহেলী ঘোষ | ১৪ |  |
| ছোটগল্পেরপ্রকৃতি   | সহেলী ঘোষ | ০২ |  |
| অণুগল্প  | সহেলী ঘোষ | ০২ |  |
| উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা  | সহেলী ঘোষ | ০২ |  |

মডিউল-৩: প্রবন্ধ, সমালোচনা সাহিত্য ও অন্যান্য সংরূপ

|   |            |    |  |
|---|------------|----|--|
| প্রবন্ধের প্রকার - বস্তুনিষ্ঠ, ব্যক্তিনিষ্ঠ, লঘু প্রবন্ধ ও গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ। | তপস্যা ঘোষ | ০৬ |  |
| সমালোচনা সাহিত্য  | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |
| ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়েরি, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, জীবনী<br>আত্মজীবনী/স্মৃতিকথা     | তপস্যা ঘোষ | ০৮ |  |

পত্র : BNGA-CC-৫-১২, নাটক ও নাট্যমঞ্চ

মডিউল-১

| বিষয়                                | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------|---------|
| বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ-মধুসূদন দত্ত | দেবাশিস সরদার                      | ০৮              |         |
| মুক্তধারা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর          | তপস্যা ঘোষ                         | ১২              |         |

মডিউল-২

|                           |               |    |  |
|---------------------------|---------------|----|--|
| কারাগার - মন্থ রায়       | দেবাশিস সরদার | ০৮ |  |
| টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত | তপস্যা ঘোষ    | ১২ |  |

মডিউল-৩

|  |               |    |  |
|--|---------------|----|--|
| রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীন বসুর শ্যামবাজার<br>থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার<br>থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ) | দেবাশিস সরদার | ১২ |  |
| ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব)  | দেবাশিস সরদার | ০৪ |  |
| নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল  | দেবাশিস সরদার | ০২ |  |
| গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল।   | দেবাশিস সরদার | ০৪ |  |

পত্র : BNGA-DSE-A-৫-১, বাংলা সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস

মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয় | সহেলী ঘোষ                          | ০৫              |         |
| বাংলার সমাজ কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি             | সহেলী ঘোষ                          | ০৪              |         |
| বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস                            | সহেলী ঘোষ                          | ০৩              |         |

|                           |           |    |  |
|---------------------------|-----------|----|--|
| বাংলার ধর্ম               | সহেলী ঘোষ | ০২ |  |
| চৈতন্য-সংস্কৃতি           | সহেলী ঘোষ | ০৪ |  |
| বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ | সহেলী ঘোষ | ০৩ |  |

**মডিউল-২**

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত—শিক্ষায়, ধর্মসংস্কারে ও মুক্তচিন্তায় | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |
| কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন                           | অনির্বাণ মান্না | ০৬ |  |
| ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক)   | দেবাশিস সরদার   | ০৬ |  |

**মডিউল-৩**

|  |            |    |  |
|--|------------|----|--|
| বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন             | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |
| প্রান্তবর্গ / দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ           | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |
| বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার সন্ধান | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |
| দেশভাগ, উদ্বাস্তুসমস্যা ও ভাষা আন্দোলন       | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |
| খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন                | তপস্যা ঘোষ | ০৪ |  |

পত্র : BNGA-DSE-B-৫-১, বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

**মডিউল-১**

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| ক্ষীরের পুতুল—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | সহেলী ঘোষ                          | ১২              |         |
| ঠাকুরমার ঝুলি—দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার—পাঠ্যসমূহ : কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু। | অনির্বাণ মান্না                    | ১০              |         |

**মডিউল-২**

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| আবোল তাবোল—সুকুমার রায়, পাঠ্যসমূহ : খিচুড়ি, সৎপাত্র, একুশে আইন, নারদ! নারদ!, গন্ধবিচার।                                       | দেবাশিস সরদার   | ১১ |  |
| ছড়াসমগ্র—অন্নদাশঙ্কর রায়, পাঠ্যসমূহ : লগুনের শীত, খুকু ও খোকা, পক্ষি রাজ, কাটাকুটি খেলা, অবাক চা পান, ঢাকাই ছড়া, সোনার হরিণ। | অনির্বাণ মান্না | ১০ |  |

**মডিউল-৩**

|                                       |               |    |  |
|---------------------------------------|---------------|----|--|
| বাদশাহী আংটি—সত্যজিৎ রায়,            | তপস্যা ঘোষ    | ১০ |  |
| সবুজ দ্বীপের রাজা—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় | দেবাশিস সরদার | ১০ |  |

সিমেস্টার-৬ / বর্ষ : জানুয়ারি—জুন

পত্র : BNGA-CC-৬-১৩, আধুনিক বাংলা কাব্য কবিতা

মডিউল-১

| বিষয়  | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|------------------------------------|-----------------|---------|
| বীরঙ্গনা কাব্য -মধুসূদন দত্ত<br>পাঠ্যকবিতা : দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের<br>প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণনখা এবং<br>নীলধ্বজের প্রতি জনা | দেবাশিস সরদার                      | ২০              |         |

মডিউল-২

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| সোনারতরী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাঠ্য : সোনারতরী, বৈষ্ণব কবিতা,<br>বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা | তপস্যা ঘোষ      | ১০ |  |
| সঞ্চিতা—কাজী নজরুল ইসলাম, পাঠ্য : বিদ্রোহী, অভিশাপ, দারিদ্র্য, নারী                       | অনির্বাণ মান্না | ১০ |  |

মডিউল-৩

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| একালের কবিতা সঞ্চয়ন (ক.বি. সঞ্চয়ন), পাঠ্য : রাত্রি—জীবনানন্দ দাশ,<br>সোহংবাদ—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি - অমিয় চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথের প্রতি<br>- বুদ্ধদেব বসু, প্রচ্ছন্ন স্বদেশ - বিষ্ণু দে | অনির্বাণ মান্না | ১০ |  |
| বধূ -সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বোধন - সুকান্ত ভট্টাচার্য, বৃক্ষ-কবিতা সিংহ,<br>স্মৃতির শহরে - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, আমার নাম ভারতবর্ষ-অমিতাভ<br>দাশগুপ্ত  | সহেলী ঘোষ       | ১০ |  |

পত্র : BNGA-CC-৬-১৪, সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস

মডিউল-১: সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস                        | সহেলী ঘোষ                          | ৫               |         |
| কালিদাস (কবি ও নাট্যকার), ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব | সহেলী ঘোষ                          | ১২              |         |

মডিউল-২ : ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

|   |               |   |  |
|---|---------------|---|--|
| নাটক - উইলিয়াম শেক্সপিয়ার, জর্জ বার্নার্ড শ, স্যামুয়েল বেকেট | দেবাশিস সরদার | ৮ |  |
| কাব্য - টি.এস.এলিয়ট, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস্, পি.বি. শেলী       | দেবাশিস সরদার | ৭ |  |

|  |               |   |  |
|--|---------------|---|--|
| কথাসাহিত্য - ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ | দেবাশিস সরদার | ৬ |  |
|--|---------------|---|--|

মডিউল-৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের (হিন্দী) সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

|   |            |    |  |
|---|------------|----|--|
| ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, মুন্সী প্রেমচাঁদ, মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী<br>নিরালা, ফণীশ্বরনাথ রেণু | তপস্যা ঘোষ | ২০ |  |
|---|------------|----|--|

পত্র : BNGA-DSE-A-৬-৩, বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনী

মডিউল-১ :

| বিষয়                                 | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------|---------|
| শজারুর কাঁটা—শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় | তপস্যা ঘোষ                         | ২০              |         |

মডিউল-২

|   |               |    |  |
|---|---------------|----|--|
| শঙ্কু সমগ্র—(আনন্দ পাবলিশার্স)—সত্যজিৎ রায়, পাঠ্য : ব্যোমযাত্রীর<br>ডায়েরি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলোক রহস্য,<br>প্রফেসর ও রোবু, হিপনোজেন, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু<br>ও ফ্ল্যাঙ্কেনস্টাইন | দেবাশিস সরদার | ২০ |  |
|---|---------------|----|--|

মডিউল-৩

|                        |           |    |  |
|------------------------|-----------|----|--|
| সব ভুতুরে—লীলা মজুমদার | সহেলী ঘোষ | ২০ |  |
|------------------------|-----------|----|--|

পত্র : BNGA-DSE-B-৬-৪, লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

মডিউল-১ :

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়                        | অনির্বাণ মান্না                    | ০২              |         |
| টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষার প্রাথমিক পাঠ) | অনির্বাণ মান্না                    | ০৪              |         |
| বাংলার ব্রত ও পার্বন (বিশেষ পাঠ : পুণ্যপুকুর, মাঘমন্ডল, সৈঁজুতি | অনির্বাণ মান্না                    | ০৬              |         |

মডিউল-২

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| লোকছড়া<br>লোকনৃত্য (বিশেষ পাঠ ছৌ, রায়বেশে, গম্ভীরা)<br>ধাঁধাঁ | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |
|---|-----------------|----|--|

মডিউল-৩

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| বাংলা প্রবাদ                                      | অনির্বাণ মান্না | ০৩ |  |
| লোকগান (বিশেষ পাঠ : বাউল, ভাটিয়ালী, ভাওয়ালীয়া) | অনির্বাণ মান্না | ০৭ |  |
| লোককথা  | অনির্বাণ মান্না | ০৩ |  |

বাংলা (সাধারণ) পাঠক্রম

স্নাতক বাংলা পাঠক্রম  
সাধারণ (বাংলা)

সিমেন্টার-১ / বর্ষ : জুলাই—ডিসেম্বর

পত্র : BNG-G-CC/GE-১-১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বৃন্দদেব বসু | সহেলী ঘোষ                          | ১২              |         |

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

|  |               |    |  |
|--|---------------|----|--|
| ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, | দেবাশিস সরদার | ১০ |  |
| খ. মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য  | দেবাশিস সরদার | ০৮ |  |

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | অনির্বাণ মান্না | ১০ |  |
|---|-----------------|----|--|

পত্র : BNG -AECC-1-1

মডিউল-১ : প্রবন্ধ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত)

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| পাঠ্য প্রবন্ধ : স্বদেশী সমাজ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাঙ্গালা ভাষা— স্বামী বিবেকানন্দ, স্ত্রী জাতির অবনতি— বেগম রোকেয়া, অপবিজ্ঞান- রাজশেখর বসু | অনির্বাণ মান্না<br>দেবাশিস সরদার<br>সহেলী ঘোষ | ০৫ |  |
|---|---|----|--|

মডিউল-২ : ছোটগল্প (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত)

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
| পাঠ্যগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত পোস্টমাস্টার, ছুটি, জীবিত ও মৃত এবং বলাই | অনির্বাণ মান্না<br>দেবাশিস সরদার<br>সহেলী ঘোষ | ০৫ |  |
|--|---|----|--|

মডিউল-৩ : কবিতা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত) | নৈবেদ্য — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
| বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয় (৩০), শতাব্দীর সূর্য আজি রক্ত মেঘ-মাঝে (৬৪), স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫), তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে (৭০), চিত্ত যেথা ভয় শূন্য উচ্চ যেথা শির (৭২), শক্তিদস্ত স্বার্থলোভ মারীর মতন (৯২) | অনির্বাণ মান্না<br>দেবাশিস সরদার<br>সহেলী ঘোষ | ০৭ |  |
|--|---|----|--|

মডিউল-৪ : পরিভাষা

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০টি পরিভাষা | অনির্বাণ মান্না<br>দেবাশিস সরদার<br>সহেলী ঘোষ | ০৩ |  |
|---|---|----|--|

সিমেস্টার-২ / বর্ষ : জানুয়ারি—জুন

পত্র : BNG-G-CC/GE-২-২, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, ছন্দ, অলঙ্কার

মডিউল-১ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

|       |                                    |                 |         |
|-------|------------------------------------|-----------------|---------|
| বিষয় | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|-------|------------------------------------|-----------------|---------|



|   |               |    |  |
|---|---------------|----|--|
| প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা, আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন | দেবাশিস সরদার | ০৮ |  |
|---|---------------|----|--|

মডিউল-২ : ছন্দ

|   |                 |    |  |
|---|-----------------|----|--|
| অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্কতি/চরণ— সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির ধারণা, বাংলা ছন্দের ত্রিধারা সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |
| ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পতি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)   | অনির্বাণ মান্না | ০৪ |  |

মডিউল-৩ : অলঙ্কার

|   |           |    |  |
|---|-----------|----|--|
| অলঙ্কার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা—অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক— সংজ্ঞা ও উদাহরণ, | সহেলী ঘোষ | ০৮ |  |
| অলঙ্কার নির্ণয়   | সহেলী ঘোষ | ০৪ |  |

সিমেন্টার-৩ / বর্ষ : জুলাই—ডিসেম্বর

পত্র : BNG-G-CC/GE-৩-৩ বাংলা কাব্য-কবিতা ও নাটক

মডিউল-১ : প্রাগাধুনিক কবিতা

| বিষয়  | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|-------------------------------------|-----------------|---------|
| নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ, দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে, ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর, এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি, সখি কি পুছসি অনুভব মোয়, কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান, বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ, অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে, তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম | অনির্বাণ মান্না                     | ১৪              |         |

মডিউল-২ : আধুনিক কবিতা

|  |            |    |  |
|--|------------|----|--|
| ক. পুনশ্চ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নির্বাচিত কবিতা—ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, প্রথম পূজা   | সহেলী ঘোষ  | ০৮ |  |
| খ. একালের কবিতা সঞ্চয়ন, নির্বাচিত কবিতা— নষ্টনীড়—সমর সেন, আমার ভারতবর্ষ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, কেউ কথা রাখেনি—সুনীল | তপস্যা ঘোষ | ০৮ |  |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
| গঙ্গোপাধ্যায় |  |  |  |
|---------------|--|--|--|

মডিউল-৩ : বাংলা নাটক

|                               |               |    |  |
|-------------------------------|---------------|----|--|
| রাজা ও রানী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | দেবাশিস সরদার | ১২ |  |
|-------------------------------|---------------|----|--|

সিমেন্টার-৪ / বর্ষ : জানুয়ারি—জুন

পত্র : BNG-G-CC/GE-৪-৪, বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ

মডিউল-১ : উপন্যাস

| বিষয়                              | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------|---------|
| পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | দেবাশিস সরদার                      | ১২              |         |

মডিউল-২ : ছোটগল্প / একালের ছোটগল্প সংকলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

| বিষয়  | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|------------------------------------|-----------------|---------|
| পাঠ্য—পুঁই মাচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, না—তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, হারানের নাতজামাই— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অশ্বমেধের ঘোড়া— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মতিলাল পাদরী—কমলকুমার মজুমদার, ছিন্নমস্তা—আশাপূর্ণা দেবী | অনির্বাণ মান্না                    | ১০              |         |

মডিউল-৩ : প্রবন্ধ

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| সংকলন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহ—শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি | সহেলী ঘোষ                          | ১০              |         |

পত্র : BNG-G-LCC(২)-৪-১, বাংলা ভাষাবিজ্ঞান, সাহিত্যে রূপভেদ ও কাব্য

মডিউল-১ : বাংলা ভাষাবিজ্ঞান

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার, বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলাভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি | দেবাশিস সরদার                      | ১০              |         |

মডিউল-২ : সাহিত্যের রূপভেদ

| বিষয় | যিনি পড়বেন | ক্লাস | পরীক্ষা |
|-------|-------------|-------|---------|
|       |             |       |         |

|  |                     |        |  |
|--|---------------------|--------|--|
| মহাকাব্য, গীতিকবিতা, ট্রাজেডি, কমেডি, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক ও সামাজিক নাটক, রোমান্স ও উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস ও ঐতিহাসিক উপন্যাস, ছোটগল্পের সঙ্গে উপন্যাসের তুলনা, প্রবন্ধ ও সাহিত্য সমালোচনা | (অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | সংখ্যা |  |
|  | সহেলী ঘোষ           | ১২     |  |

মডিউল-৩ : কাব্য

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| মেঘনাদবধ কাব্য — মাইকেল মধুসূদন দত্ত (প্রথম সর্গ) | তপস্যা ঘোষ                         | ১২              |         |

পত্র : BNG-G-SEC-B-8-১, ব্যবহারিক বাংলা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান

মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| সংবাদপত্রে অথবা ব্যক্তিগতভাবে প্রচারের লক্ষ্যে প্রতিবেদন রচনা | অনির্বাণ মান্না                    | ৪               |         |
| চিঠিপত্র রচনা বিভিন্ন প্রকারসহ                                | অনির্বাণ মান্না                    | ৪               |         |
| কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা                                      | অনির্বাণ মান্না                    | ২               |         |

মডিউল-২

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| ছাপা মাধ্যম এবং বৈদ্যুতিন মাধ্যমের জন্য বিজ্ঞাপন রচনা, অনুবাদের ভাষাশৈলী, ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ | অনির্বাণ মান্না | ১০ |  |
|--|-----------------|----|--|

মডিউল-৩

|   |           |    |  |
|---|-----------|----|--|
| গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম  |           | ০৩ |  |
| তথ্য সংগ্রহ, উদ্ধৃতির প্রয়োগ, কপিরাইট আইন, পাদটীকা/প্রাস্তটীকা/সূত্রনির্দেশ, গ্রন্থপঞ্জী ও নির্ঘণ্ট প্রণয়ন বিধি | সহেলী ঘোষ | ০৭ |  |

সিমেস্টার-৫ / বর্ষ : জুলাই—ডিসেম্বর

পত্র : BNG-G-DSE-A-৫-১ বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস

মডিউল-১

| বিষয় | যিনি পড়বেন | ক্লাস | পরীক্ষা |
|-------|-------------|-------|---------|
|-------|-------------|-------|---------|

|   |                     |        |  |
|---|---------------------|--------|--|
| কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি, বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস, বাংলার ধর্ম, চেতনা-সংস্কৃতি, বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ | (অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | সংখ্যা |  |
|   | সহেলী ঘোষ           | ১২     |  |

মডিউল-২

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত - শিক্ষায়, ধর্ম সংস্কারে ও মুক্ত চিন্তায়, কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন, ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক) | দেবাশিস সরদার                      | ১২              |         |

মডিউল-৩

| বিষয়  | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|------------------------------------|-----------------|---------|
| বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন, প্রান্তবর্গ/দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ, বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার স্বাক্ষর, দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন, খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন | তপস্যা ঘোষ                         | ১২              |         |

সিমেন্টার-৩ ও সিমেন্টার-৫ / বর্ষ : জুলাই-ডিসেম্বর

পত্র : BNG-G-SEC-A-৩/৫-২ ব্যবহারিক বাংলা-১

মডিউল-১

| বিষয়   | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|------------------------------------|-----------------|---------|
| গল্পসূত্র থেকে কাহিনি নির্মাণ                   | অনির্বাণ মান্না                    | ০৫              |         |
| গল্প/উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ/ চিত্রনাট্য নির্মাণ। | অনির্বাণ মান্না                    | ০৫              |         |

মডিউল-২

| বিষয়                              | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------|---------|
| বাংলা ভাষার / শব্দের সঠিক উচ্চারণ  | দেবাশিস সরদার                      | ০৫              |         |
| ছন্দ সম্পর্কিত জ্ঞান, আবৃত্তিচর্চা | অনির্বাণ মান্না                    | ০৫              |         |

মডিউল-৩

| বিষয়  | যিনি পড়বেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|--|------------------------------------|-----------------|---------|
| সাহিত্য ও চলচ্চিত্র—পারস্পরিক সম্পর্ক  | অনির্বাণ মান্না                    | ০৪              |         |
| বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ন, বিশেষ পাঠ—ক্ষুধিত পাষণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে। | অনির্বাণ মান্না                    | ০৬              |         |

পত্র : BNGG-DSE-B-৬-৪, লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

মডিউল-১ :

| বিষয়   | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|-------------------------------------|-----------------|---------|
| লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়                        | অনির্বাণ মান্না                     | ০২              |         |
| টাইপ ও মোটিফ ইনডেস্ক (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষার প্রাথমিক পাঠ) | অনির্বাণ মান্না                     | ০৩              |         |
| বাংলার ব্রত ও পার্বণ (বিশেষ পাঠ : পুণ্যপুকুর, মাঘমন্ডল, সঁজুতি) | অনির্বাণ মান্না                     | ০৫              |         |

মডিউল-২

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| লোকছড়া                                    |                 |    |  |
| লোকনৃত্য (বিশেষ পাঠ ছৌ, রায়বেশে, গম্ভীরা) | অনির্বাণ মান্না | ০৬ |  |
| ধাঁধাঁ                                     |                 |    |  |

মডিউল-৩

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| বাংলা প্রবাদ                                     | অনির্বাণ মান্না | ০২ |  |
| লোকগান (বিশেষ পাঠ : বাউল, ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া) | অনির্বাণ মান্না | ০৪ |  |
| লোককথা   | অনির্বাণ মান্না | ০২ |  |

পত্র : BNGG-LCC(২)-B-৬-২, সাময়িক পত্র ও কথাসাহিত্য

মডিউল-১ : সাময়িক পত্র

| বিষয়   | যিনি পড়াবেন<br>(অধ্যাপক/অধ্যাপিকা) | ক্লাস<br>সংখ্যা | পরীক্ষা |
|---|-------------------------------------|-----------------|---------|
| দিগদর্শন, সমাচার দর্পন, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বদাদর্শন, ভারতী, সবুজপত্র, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, পরিচয়, কবিতা | দেবাশিস সরদার                       | ১০              |         |

মডিউল-২ : উপন্যাস

|                                  |           |    |  |
|----------------------------------|-----------|----|--|
| রজনী- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | সহেলী ঘোষ | ১০ |  |
|----------------------------------|-----------|----|--|

মডিউল-৩ : ছোটগল্প—একালের গল্প সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

|  |                 |    |  |
|--|-----------------|----|--|
| ছোটলোক— বনফুল, চোর- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, রেকর্ড- নারায়ণ | অনির্বাণ মান্না | ০৮ |  |
|--|-----------------|----|--|

গঙ্গোপাধ্যায়, অন্তঃসলিলা -- সাবিত্রী রায়, আদাব- সমরেশ বসু, টোবাটেক  
সিং— সাদাত হোসেন মণ্টো

দেবানন্দ দেব  
(কলেজ চিকিৎসা প্রশিক্ষক)

HOD Dept. of Bengali  
City College  
Koi-700009

Principal  
CITY COLLEGE  
KOL-9