

২০২৪

বাংলা — সাম্মানিক

পঞ্চম সেমিস্টার

পত্র : DSE-B-1 and DSE-B-2

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

পত্র : DSE-B-1

(বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য)

পূর্ণমান - ৬৫

- ১। (ক) স্বাভাবিক ও অভিনবত্বের কারণে 'স্কীরের পুতুল' আজও সমানভাবে জনপ্রিয়।— আলোচনা করো। ১০  
অথবা,  
(খ) মানুষের কৃতকর্মের ফল তাকেই ভোগ করতে হয়— রূপকথার মোড়কে এই লোকশিল্প 'ঠাকুরমার ঝুলি' গ্রন্থে কীভাবে অনুসৃত হয়েছে, তা পাঠ্যগল্প অবলম্বনে বিবৃত করো। ১০
- ২। (ক) আপাত হাস্যের মোড়কে বিচার ব্যবস্থার প্রতি বিদ্রোহ 'একুশে আইন' কবিতায় কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে, তা আলোচনা করো। ১০  
অথবা,  
(খ) অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়াসম্ভার স্বাদে ও বিষয় বৈচিত্র্যে ভরপুর।— পাঠ্য ছড়াগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ১০
- ৩। (ক) 'বাদশাহী আংটি' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০  
অথবা,  
(খ) কিশোর-গোয়েন্দা কাহিনির অন্যতম জনপ্রিয় চরিত্র 'কাকাবাবু'।— পাঠ্য উপন্যাস অবলম্বনে আলোচনা করো। ১০
- ৪। (ক) 'স্কীরের পুতুল' গল্পে রাজার দেশভ্রমণের অভিজ্ঞতা সংক্ষেপে লেখো। ৫  
অথবা,  
(খ) দুখুর চাঁদের বুড়িমার বাড়ি যাত্রাপথের বিবরণ দাও। ৫
- ৫। (ক) 'নারদ নারদ' কবিতার অন্তর্নিহিত অর্থ সংক্ষেপে লেখো। ৫  
অথবা,  
(খ) উপমহাদেশের জনগোষ্ঠীর মর্মযজ্ঞা ও দেশপ্রেম প্রকাশিত হয়েছে 'খুকু ও খোকা' ছড়ায়।— আলোচনা করো। ৫

Please Turn Over

(0747+0748)

৬। (ক) ড: শ্রীবাস্তব চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৫

অথবা,

(খ) পার্শ্বচরিত্র হলেও দাশগুপ্ত চরিত্রটি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে।— আলোচনা করো।

৫

৭। টীকা লেখো (যে-কোনো একটি)।

৫×১

(ক) দুয়োরানির সহিষ্ণুতা

(খ) পক্ষিরাজের প্রত্যাবর্তন

(গ) গুণদা তালুকদার।

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও।

১×১৫

(ক) দুয়োরানির কাজকর্ম করার জন্য কে ছিল?

(খ) রাজা কীসের বিনিময়ে মুক্তার মালা কিনেছিলেন?

(গ) 'ঠাকুরমার ঝুলি' গ্রন্থের মুদ্রিত ছবিগুলির অঙ্কন শিল্পী কে?

(ঘ) 'কিরণমালা' গল্পে রানি তৃতীয়বার কী প্রসব করেছে বলে রটনা করা হয়েছিল?

(ঙ) 'লন্ডনের শীত' ছড়াটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?

(চ) 'অবাক চা পান' ছড়ায় উল্লেখিত দুইভায়ের নাম কী?

(ছ) লখনৌ-এর প্রসিদ্ধ মিষ্টিগুলি কী কী?

(জ) হরিদ্বারে কোন ধর্মশালায় ফেলুদারা উঠেছিল?

(ঝ) পাঞ্জাবি ড্রাইভারের প্রকৃত পরিচয় কী?

(ঞ) দাঁত নড়ার মাশুল কত?

(ট) মামা থাকলে কী হত?

(ঠ) গন্ধ শুঁকে বুড়ো কত টাকার ইনাম পেয়েছিল?

(ড) টুরিস্ট হোমের বেয়ারার নাম কী?

(ঢ) কাকাবাবুর অ্যাকসিডেন্ট কোথায় হয়েছিল?

(ণ) 'কোকোনাট রবার' কাকে বলা হয়?

পত্র : DSE-B-2

(দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য)

পূর্ণমান - ৬৫

- ১। (ক) অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' উপন্যাসে নীলকণ্ঠ পাখি যে তাৎপর্যপূর্ণ অর্থদ্যোতনা লাভ করেছে, সে সম্পর্কে বিশ্লেষণ করো।

১০

অথবা,

- (খ) সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ-বিষের পটভূমিকায় মানবিক সংবেদনা ও শুভবুদ্ধির আখ্যান অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে'।— মন্তব্যটি বিশদ করো।

১০

- ২। (ক) নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'পালঙ্ক' গল্পে সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধির উর্ধ্ব জয়ী হয়েছে চিরন্তন মানবপ্রীতি।— আলোচনা করো।

১০

অথবা,

- (খ) জ্যোতির্ময়ী দেবীর 'এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা' গল্পে দেশভাগের ফলে ছিন্নমূল মানুষের যে সংকট ও বেদনা প্রকাশ পেয়েছে, সে-সম্পর্কে আলোচনা করো।

১০

- ৩। (ক) অনন্যদাশঙ্কর রায়ের 'খুকু ও খোকা' কবিতায় ছড়ার হালকা চালে দেশভাগের যন্ত্রণা প্রকট হয়েছে।— মন্তব্যটির সমীচীনতা বিচার করো।

১০

অথবা,

- (খ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের 'পারাপার' কবিতায় দুই বাংলার যে ঐক্যচেতনা প্রকাশ পেয়েছে, তার পরিচয় দাও।

১০

- ৪। (ক) "জ্যাঠামশাই, আমরা হিন্দুস্থানে চলিয়া গিয়াছি"— বক্তা কে? জ্যাঠামশাই কে? বক্তা কীভাবে বক্তব্যটি জানিয়েছিল?

১+১+৩

অথবা,

- (খ) "হিন্দুরা আমাদের দেখলে ছাপ ফেলায়। আমরা-অ দ্যাশ ফ্যালামু।"— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

২+৩

- ৫। (ক) "এ সব কী কাণ্ড বৌমা?"— কার উক্তি? কাণ্ডটি কী ঘটেছিল? বক্তার মনোভাব ব্যাখ্যা করো।

১+১+৩

অথবা,

- (খ) "আমার মা গেল, বাবা গেল, দেশ গেল"— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

২+৩

Please Turn Over

(0747+0748)

- ৬। (ক) “এক জল এক ঢেউ এক ধারা  
এক শীতল অতল অবগাহন, শুভদায়িনী শান্তি”— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ২+৩  
অথবা,
- (খ) “কী যে ভাবে ঘর ছেড়ে খোঁজে বুঝি দেশ  
কোথায় যে যাবে ভাবে হাওড়ায় নাকি সে ঢাকায়”—প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ২+৩
- ৭। যে-কোনো একটি প্রসঙ্গ সম্পর্কে টীকা লেখো। ৫
- (ক) ওলাওঠা দেবী  
(খ) সারি-জারি  
(গ) বর্গী।
- ৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫
- (ক) “আপনে না আইলে, আমি-ও যামু না।”— কে, কাকে বলেছে?  
(খ) “তাই তো বলি পাখি নাকি আমরা?”— বক্তা কে?  
(গ) ‘নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে’ উপন্যাসটির সূচনায় কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?  
(ঘ) “কি উল্লাস, কি উল্লাস!”— কার কথা বলা হয়েছে?  
(ঙ) “একটি খদ্দেরের টুপি আগেই কিনে রাখলে বোধ হয় আর একটু সুবিধা হতো।”—একথা কে ভেবেছে?  
(চ) “এমনই একটি সুযোগের জন্যে তারা যেন ওত পেতে ছিল, সঙ্গে সঙ্গে ঝাঁপিয়ে পড়ে।”—কোন সুযোগের কথা বলা হয়েছে?  
(ছ) “সে সঙ্কুচিত হয়ে পড়ে”— কে, কেন সঙ্কুচিত হয়ে পড়ে?  
(জ) “ও আমার পুরুষের ত্যাজ”—পুরুষটি কে?  
(ঝ) “কিন্তু ধরার উপায় নেই, দেখলে মনে হয় ঠিক বাঙ্গালি।”— কার সম্পর্কে, কার এমন মনে হয়েছে?  
(ঞ) পালঙ্কটি কে কত টাকায় কিনেছিল?  
(ট) ‘বাংলা, হায় বাংলা’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?  
(ঠ) “ধাইমা, এ কোন পৃথিবী আমাকে দেখালে?”— কোন পৃথিবীর কথা বলা হয়েছে?  
(ড) “ডাক আসে ধূসর শহরে”— কীসের ডাক আসে?  
(ঢ) “দুয়ারে খিল টান দিয়ে তাই খুলে দিলাম জানলা”— ‘দুয়ারে খিল’ কেন?  
(ণ) “যে কেউ ভাববে দিনকানা এক হেঁজিপেজি বাহাত্তরে বুড়ি”— কার কথা বলা হয়েছে?