2024

PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : CC-11

(Indian Logic and Epistemology)

Full Marks : 65

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। সঠিক উত্তরটি বেছে নাও (*যে-কোনো দশটি*) ঃ ১×১০

(ক) অন্নংভট্টের মতে অনুভব হল—

(অ) একপ্রকার (আ) দুইপ্রকার

(ই) তিনপ্রকার (ঈ) চারপ্রকার।

(খ) নিম্নের কোন্‌টি অপ্রমার অন্তর্গত?

(অ) অনুমিতি (আ) উপমিতি

(ই) শাব্দ (ঈ) তর্ক।

(গ) অন্নংভট্টের মতে স্মৃতি হল—

(অ) একপ্রকার (আ) দুইপ্রকার

(ই) তিনপ্রকার (ঈ) চারপ্রকার।

(ঘ) অন্নংভট্টের মতে অসাধারণ কারণকে বলে—

(অ) ব্যাপার (আ) করণ

(ই) অসমবায়ী কারণ (ঈ) এদের কোনোটিই নয়।

(ঙ) বাড়ীর প্রতি ইঁট সংযোগ হল—

(অ) সমবায়ী কারণ (আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ (ঈ) এদের কোনোটিই নয়।

(চ) অন্নংভট্টের মতে, যে প্রমাণের দ্বারা অভাবকে জানা যায়, তা হল—

(অ) প্রত্যক্ষ (আ) অনুমান

(ই) উপমান (ঈ) অনুপলব্ধি।

Please Turn Over

(ছ) রূপত্ব জাতির প্রত্যক্ষে সন্নিকর্ষটি হল—

(অ) সংযোগ (আ) সমবায়

(ই) সংযুক্ত সমবায় (ঈ) সংযুক্ত সমবেত সমবায়।

(জ) অন্নংভট্টের মতে, যে প্রমাণের দ্বারা নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে জানা যায়, তা হল—

(অ) প্রত্যক্ষ (আ) অনুমান

(ই) উপমান (ঈ) এদের কোনোটিই নয়।

(ঝ) বস্তুর সাথে ইন্দ্রিয় সন্নিকর্ষ হওয়ার পরক্ষণেই যে প্রত্যক্ষ উৎপন্ন হয়, তা হ'ল—

(অ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষ (আ) সবিকল্পক প্রত্যক্ষ

(ই) সামান্যলক্ষণ প্রত্যক্ষ (ঈ) জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যক্ষ।

(ঞ) অন্নংভট্টের মতে, অন্যথাসিদ্ধি হল—

(অ) একপ্রকার (আ) দুইপ্রকার

(ই) তিনপ্রকার (ঈ) পাঁচপ্রকার।

(ট) পট হল পটের রূপের প্রতি—

(অ) সমবায়ী কারণ (আ) অসমবায়ী কারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ (ঈ) অন্যথাসিদ্ধ।

(ঠ) যে প্রকার সংস্কার থেকে স্মৃতি উৎপন্ন হয়, তা হল—

(অ) বেগ (আ) স্থিতিস্থাপকতা

(ই) ভাবনা (ঈ) সবকটিই।

২। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×৫

(ক) অন্নংভট্ট অনুসরণে স্মৃতির লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(খ) তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও ঃ

(অ) গন্ধের উৎপত্তির প্রতি রূপপ্রাগভাব কি কারণ?

(আ) পট কি স্বগতরূপের প্রতি কারণ?

(গ) দূরস্থ শব্দের প্রত্যক্ষ কীরূপে সম্ভব? অন্নংভট্ট অনুসরণে ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) অন্নংভট্ট প্রদত্ত দ্বিতীয় প্রকার অন্যথাসিদ্ধি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(ঙ) নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে সন্নিকর্ষ কী হবে, তা নির্ণয় করো ও ব্যাখ্যা করো ঃ

(অ) ঘণ্টার শব্দের শ্রাবণ প্রত্যক্ষ

(আ) আত্মার মানস প্রত্যক্ষ।

(চ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে কি প্রমা বলা যায়? ব্যাখ্যা করো।

(ছ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত কার্যের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(জ) ব্যাপার বলতে কী বোঝায়? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ

(ক) (অ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত বুদ্ধির লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(আ) অন্নংভট্ট দীপিকাতে কেন বুদ্ধির লক্ষণের পরিবর্তন করেছেন?

(ই) এই পরিবর্তন কি সন্তোষজনক? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৬+৫+৪

(খ) (অ) অন্নংভট্টকে অনুসরণ করে প্রত্যক্ষ প্রমার লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(আ) বিভিন্ন প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ষ উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৩+১২

(গ) (অ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত যথার্থ অনুভবের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(আ) এই লক্ষণটির বিরুদ্ধে দীপিকা টীকাতে অন্নংভট্ট কী আপত্তি উত্থাপন করেছেন?

(ই) দীপিকা টীকাতে যথার্থ অনুভবের লক্ষণটি কীভাবে পরিমার্জিত হয়েছে, তা ব্যাখ্যা করো। ৫+৫+৫

(ঘ) (অ) করণ ও কারণের পার্থক্য আলোচনা করো।

(আ) অন্নংভট্ট অনুসরণে বিভিন্ন প্রকার কারণ উদাহরণ সহযোগে ব্যাখ্যা করো।

(ই) নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে কোন্‌টি কীপ্রকার কারণ, তা ব্যাখ্যা করো ঃ

(১) দণ্ড মৃন্ময় ঘটের কারণ।

(২) আত্মা আমার টেবিল সম্বন্ধে জ্ঞানের কারণ।

(৩) তন্তুরূপ পটরূপের কারণ। ৩+৬+৬

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Choose the correct answer (***any ten***) : 1×10

(a) According to Annaṁbhaṭṭa, *anubhava* is of

(i) one kind (ii) two kinds

(iii) three kinds (iv) four kinds.

(b) Which one of the following is considered as *apramā*?

(i) *anumiti* (ii) *upamiti*

(iii) *śābda* (iv) *tarka*.

Please Turn Over

(c) According to Annaṁbhaṭṭa, *smṛti* is of

(i) one kind (ii) two kinds

(iii) three kinds (iv) four kinds.

(d) According to Annaṁbhaṭṭa, an uncommon causal condition is called

(i) *vyāpāra* (ii) *karaṇa*

(iii) *asamavāyī kāraṇa* (iv) None of these.

(e) The conjunction of bricks in respect of building is

(i) *samavāyī kāraṇa* (ii) *asamavāyī kāraṇa*

(iii) *nimitta kāraṇa* (iv) None of these.

(f) According to Annaṁbhaṭṭa, the *pramāṇa* by which *abhāva* is known, is

(i) perception (ii) inference

(iii) analogy (iv) non-perception (*anupalabdhi*).

(g) The operative relation (*sannikarṣa*) in the perception of colourhood is

(i) *saṁyoga* (ii) *samavāya*

(iii) *saṁyukta-samavāya* (iv) *saṃyukta samaveta samavāya.*

(h) According to Annaṁbhaṭṭa, the *pramāṇa* by which *nirvikalpaka pratyakṣa* is known, is

(i) perception (ii) inference

(iii) analogy (iv) None of these.

(i) The perceptual knowledge which arises immediately after the sense-object contact, is

(i) *nirvikalpaka pratyakṣa* (ii) *savikalpaka pratyakṣa*

(iii) *sāmānya lakṣaṇa pratyakṣa* (iv) *jñānalakṣaṇa pratyakṣa.*

(j) According to Annaṁbhaṭṭa, *anyathāsiddhi* is of

(i) one type (ii) two types

(iii) three types (iv) five types.

(k) The cloth in respect of the colour of pot is

(i) *samavāyī kāraṇa* (ii) *asamavāyī kāraṇa*

(iii) *nimitta kāraṇa* (iv) *anyathāsiddha.*

(l) The type of *saṁskāra* from which *smṛti* originates, is

(i) *bega* (ii) *sthitisthāpakatā*

(iii) *bhāvanā* (iv) All of these.

2. Answer ***any five*** questions : 5×5

(a) Explain the definition of memory (*smṛti*) following Annaṁbhaṭṭa.

(b) Give the reasons for your answer :

(i) Is prior absence of colour (*rūpa prāgabhāva*) a cause of the emergence of smell?

(ii) Can cloth be regarded as a cause of its own colour?

(c) How can one perceive a distant sound? Explain after Annaṁbhaṭṭa.

(d) Discuss with example the second type of *anyathāsiddhi* given by Annaṁbhaṭṭa.

(e) Determine and explain the respective *sannikarṣa* in each of the following cases of perception :

(i) Auditory perception of the sound of the bell.

(ii) Mental perception of the self.

(f) Can *nirvikalpaka pratyakṣa* be termed as *pramā*? Explain.

(g) Explain the definition of *kārya* as given by Annaṁbhaṭṭa.

(h) What is meant by *vyāpāra*? Explain with example.

3. Answer ***any two*** questions :

(a) (i) Explain the definition (*lakṣaṇa*) of buddhi as given in *Tarkasaṁgraha.*

(ii) Why did Annaṁbhaṭṭa amend the definition of buddhi in *Dīpika*?

(iii) Is this ammendment satisfactory? Give reasons in favour of your answer. 6+5+4

(b) (i) Explain the definition of *Pratyakṣa Pramā* following Annaṁbhaṭṭa.

(ii) Discuss with example different types of *laukika sannikarṣa.* 3+12

(c) (i) Explain the definition (*lakṣaṇa*) of *yathārtha* (veridical) *anubhava* as given in *Tarkasaṁgraha.*

(ii) What objection is raised by Annaṁbhaṭṭa in *Dīpikātīkā*?

(iii) Explain how the definition of *yathārtha anubhava* is ammended in *Dīpikātīkā.* 5+5+5

(d) (i) Discuss the difference between *karaṇa* and *kāraṇa.*

(ii) Explain different types of *kāraṇa* with suitable examples following Annaṁbhaṭṭa.

(iii) What kind of *kāraṇa* is exemplified in each of the following cases? Explain :

(A) Stick (*daṇda*) is the *kāraṇa* of the pot made of clay (*mrinmoyaghaṭa*).

(B) The self is the *kāraṇa* of my knowledge of the table.

(C) The colour of threads is the *kāraṇa* of the colour of the cloth. 3+6+6